

*Inauguration de la
salle C rénovée
La «Salle du Brésil»*



WTO OMC

Lundi, 9 septembre 2013



Dans le cadre de la rénovation générale du siège de l'OMC – le Centre William Rappard –, la Salle du Brésil a été remise à neuf et sera inaugurée à nouveau par le Directeur général Roberto Azevêdo.

Avec cette rénovation, la salle aura retrouvé sa configuration initiale.

Alors qu'il était encore Représentant permanent du Brésil auprès de l'OMC, le Directeur général Azevêdo a joué un rôle important dans la coordination des efforts déployés pour assurer l'authenticité de la rénovation.

Le gouvernement brésilien avait offert, en 1937 déjà, les fonds nécessaires pour la décoration et l'ameublement de l'une des trois nouvelles salles de comité construites lorsque le siège de l'Organisation internationale du travail (OIT) avait été agrandi cette année-là au Centre William Rappard.

À l'époque, les gouvernements et institutions avaient pour pratique d'offrir à l'OIT des dons sous forme d'œuvres d'art, de livres, de meubles, d'objets de décoration et autres pour le Centre William Rappard, premier bâtiment conçu spécialement à Genève pour une organisation internationale.

Le gouvernement suisse avait été le premier à faire un tel don en mettant à disposition le terrain pour la construction du bâtiment d'origine en 1922.

Mais la proposition brésilienne s'était heurtée à plusieurs difficultés techniques et ce n'est qu'en 1949 que la décoration de ce qui allait devenir la «Salle du Brésil» fut lancée.

La première difficulté consistait à trouver les quantités suffisantes du type de cuir nécessaire pour les murs. L'idée de départ était de lambrisser les murs avec différentes essences de bois brésilien mais, finalement, le matériau choisi fut le cuir de chèvre. Une fois les murs recouverts de cuir durable, les décorateurs avaient mis en place deux autres éléments importants de la salle: les armoiries du Brésil et une carte du pays.



Les armoiries, qui se trouvent encore au-dessus de la porte, ont été sculptées dans le bois à partir d'un moulage fourni par le Consulat du Brésil à Genève. La carte du pays est en verre décoré à la feuille d'or. Cette carte, qui orne le mur Nord de la salle, a été conçue par Jean Desnos, artiste lyonnais spécialisé dans le mobilier art déco. Ces travaux de décoration ont été achevés en 1951.



L'une des particularités de la carte est que l'emplacement et le nom de la capitale actuelle du pays – Brasilia – n'y figurent pas car la ville n'a été conçue et construite qu'en 1956 et n'a remplacé Rio de Janeiro comme capitale du Brésil qu'en 1960.

Le mobilier de la salle avait été fourni par les associations d'employeurs brésiliens, respectivement la Confederação Nacional do Comércio et la Confederação Nacional da Industria.

Les meubles fournis comprenaient une table de conférence ovale en bois brésilien, des rideaux verts rappelant la couleur dominante du drapeau brésilien et des fauteuils en bois et en cuir de même couleur.



Lorsque l'OIT a déménagé pour occuper son siège actuel en 1975, une partie de ce mobilier a été installée dans ses nouveaux locaux et n'a jamais retrouvé son cadre initial. Mais il a été décidé que la carte, les panneaux recouverts de cuir et les armoiries resteraient dans la salle.

Quant à l'actuelle «Salle du Brésil», sa remise en état s'inscrivait dans le cadre de la rénovation générale du bâtiment de l'OMC dans son ensemble qui a commencé en 2008. Comme le mobilier d'origine ne pouvait pas être récupéré, la Confédération nationale de l'industrie brésilienne est intervenue et a décidé d'offrir une réplique du mobilier d'origine.

Ce mobilier comprend une table ovale entièrement faite en bois brésilien et un ensemble de chaises en bois recouvertes de cuir vert – l'une des couleurs du drapeau brésilien. La nouvelle table est la reproduction à l'identique de la table originale, conçue par M. Epitiaux. Le mobilier de la salle est exécuté dans un bois brésilien dont il est certifié qu'il est issu de l'exploitation durable des forêts.

