

*Inauguración de la
Sala C renovada
La “Sala del Brasil”*



WTO OMC

Lunes, 9 de septiembre de 2013



En el marco de la renovación general de la sede de la OMC -el Centro William Rappard-, se ha procedido a la restauración de la Sala del Brasil, que será reinaugurada por el Director General Roberto Azevêdo.

La restauración devolverá a esta sala su configuración original.

Cuando aún era Representante Permanente del Brasil ante la OMC, el Director General Azevêdo desempeñó un papel importante en la coordinación de los esfuerzos desplegados para velar por la autenticidad de la restauración.

Allá por 1937, el Gobierno del Brasil ofreció los fondos necesarios para decorar y amueblar una de las tres nuevas salas de comité construidas cuando, ese mismo año, se amplió la sede de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), ubicada en el Centro William Rappard.

En esa época, los gobiernos y las instituciones tenían por costumbre ofrecer a la OIT obsequios en forma de obras de arte, libros, muebles, objetos decorativos y otras obras para el Centro William Rappard, que fue el primer edificio de Ginebra diseñado específicamente para albergar una organización internacional.

El Gobierno suizo fue el primero en hacer uno de esos obsequios al aportar el terreno para la construcción del edificio original en 1922.

Sin embargo, la propuesta del Brasil tropezó con varias dificultades técnicas y la decoración de la que se convertiría en la “sala del Brasil” no se inició hasta 1949.

La primera complicación consistió en obtener las cantidades suficientes de un cuero adecuado para las paredes. El plan inicial era revestir las paredes con distintos tipos de madera brasileña, pero finalmente el material elegido fue el cuero de piel de cabra.



Una vez revestidas las paredes con un cuero duradero, los diseñadores tuvieron que instalar otros dos elementos importantes de la sala: el escudo del Brasil y un mapa del país.

El escudo, que todavía pende sobre la puerta de la sala, se talló en madera utilizando un molde facilitado por el Consulado del Brasil en Ginebra. El mapa del Brasil, hecho de cristal ornamentado con láminas oro, decora la pared norte de la sala y fue diseñado por Jean Desnos, un artista de Lyon especializado en muebles estilo *art déco*. Todas estas obras de decoración finalizaron en 1951.



Una de las peculiaridades del mapa es que en él no aparecen ni el emplazamiento ni el nombre de la actual capital del país, Brasilia, ya que la ciudad no se proyectó y construyó hasta 1956 y no sustituyó a Río de Janeiro como capital del Brasil hasta 1960.

El mobiliario para la sala fue suministrado por las asociaciones brasileñas de empleadores, respectivamente, la Confederação Nacional do Comércio y la Confederação Nacional da Industria.

El mobiliario que suministraron consistió en una mesa de reunión oval de madera brasileña, unas cortinas del mismo color verde que predomina en la bandera del Brasil y unas sillas de madera y de cuero teñido de un verde similar.



Cuando en 1975 la OIT se trasladó a su sede actual, parte de esos muebles fueron llevados a los nuevos locales y jamás regresaron a su marco original, aunque se decidió que el mapa, el revestimiento de cuero de las paredes y el escudo permanecieran en la sala.

En cuanto a la “Salle du Brésil” actual, su remozamiento formó parte de la renovación de todo el edificio de la OMC iniciada en 2008. Como los muebles originales no pudieron recuperarse, la Confederación Nacional de Industria del Brasil intervino y decidió ofrecer una réplica de los muebles originales.

El mobiliario incluye una mesa oval hecha íntegramente de madera brasileña y un juego de sillas de madera tapizadas con cuero verde, uno de los colores de la bandera brasileña. La nueva mesa es una reconstrucción exacta de la original, diseñada por el arquitecto Epitiaux. Los muebles de la sala están hechos de madera brasileña con certificado de procedencia de bosques explotados de manera sostenible.

